

Buon compleanno Leonardo da Vinci: una performance dei Gelitin/Gelatin a Roma

Redazione · 11 Aprile 2025



In occasione del **terzo appuntamento performativo** della mostra site-specific *Nimbus Limbus Omnibus* dei Gelitin/Gelatin, a cura di **Bartolomeo Pietromarchi**, **martedì 15 aprile 2025** l'**irriverente collettivo viennese** torna con un progetto inedito da **FOROF** per festeggiare il **573° compleanno di Leonardo da Vinci** con un evento che coniugherà **arte, musica e cibo**: un'esperienza sensoriale, audace e fuori dall'ordinario, in cui il pubblico sarà coinvolto in un ambiente gioioso e partecipativo.

La performance, dal titolo **Buon Compleanno**, è pensata per celebrare un momento immaginario, simbolico e atteso: **il ritorno della Gioconda in Italia**. In questo contesto, i Gelitin/Gelatin presenteranno al pubblico di FOROF – una realtà culturale unica che combina archeologia e arte contemporanea, fondata da **Giovanna Caruso Fendi** – la **celebre serie di opere** dedicata alla **Monna Lisa**. Esposta per la prima volta nel 2008 al Musée d'Art Moderne de Paris, la serie rilegge il capolavoro leonardiano attraverso l'uso della **plastilina**, un materiale ludico e malleabile che enfatizza l'aspetto fluido e soggettivo della percezione visiva, sfidando il concetto di icona culturale e interrogando il potere universale dell'opera sulla memoria collettiva. Il gesto artistico dei Gelitin/Gelatin demistifica così l'aura del dipinto, portandolo in una dimensione ironica e partecipativa, dove lo spettatore è chiamato a riflettere sul concetto di **mito e riproducibilità nell'epoca contemporanea**.

Con questa festa/performance spregiudicata e giocosa, i Gelitin/Gelatin trasformano dunque il compleanno di **Leonardo da Vinci** in un'esperienza artistica inedita, in cui il passato e il presente si fondono in un gioco di rimandi, parodie e **celebrazione della libertà creativa**, nell'ambito della loro mostra *Nimbus Limbus Omnibus* pensata sul tema della Manumissio, il rito di liberazione degli schiavi nell'antica Roma, che si svolgeva proprio nell'abside orientale della Basilica Ulpia (II sec. d.C.), i cui resti sono oggi visibili al piano ipogeo di FOROF.

Anche questo intervento performativo dei Gelitin/Gelatin, così come il primo del Public Program, è stato pensato per **arricchire progressivamente il progetto espositivo site-specific** che si sviluppa e si trasforma nel tempo. Ogni performance lascia, infatti, una nuova traccia, come una scoperta archeologica in divenire, contribuendo così a svelare gradualmente nuove dimensioni dell'opera.

Si ringraziano la Galleria MASSIMODECARLO, Galerie Meyer*Kainer e Magonza.

Terzo Episodio
del **PUBLIC PROGRAM** della Stagione IV di FOROF,
nell'ambito della mostra dei Gelitin/Gelatin *Nimbus Limbus Omnibus*,
a cura di Bartolomeo Pietromarchi.

Palazzo Roccagiovine
Foro Traiano, 1 – Roma
www.forof.it