

Good Time

Fabio Melandri · 26 Ottobre 2017



Una rapina andata a male. Due fratelli in fuga. Una famiglia assente. New York. Notte. Corsa irrefrenabile. Incontri pericolosi. Tessere di un mosaico che si compongono sotto l'attenta regia dei fratelli Safdie (Josh e Benny, quest'ultimo anche co-protagonista e co-montatore) di questo seducente thriller di strada in concorso all'ultimo Festival di Cannes.

Good Time rappresenta anche un importante tassello della nuova carriera di Robert Pattinson che dopo i successi giovanilistici passati tra la saga di *Harry Potter* e quella di *Twilight*, sta cercando faticosamente di costruirsi attraverso maestri come David Cronenberg (*Cosmopolis*, *Map to the Stars*) e Werner Herzog (*Queen of the Desert*) alternati a progetti coraggiosi come questo.

Folgorato dal lavoro dei due fratelli registi, interessati da sempre a storie di emarginazione, sconfitte, personaggi border-line, attori presi dalla strada ed immagini rubate spesso senza alcun permesso, Pattinson letteralmente scompare sotto la zazzera bionda, felpe consunte, occhi arrossati dalla fatica di vivere che il suo personaggio, Connie, si trascina, donandoci la sua prova recitativa più convincente ed avvolgente.





Lo stile visivo della pellicola ricorda il primo Martin Scorsese (produttore esecutivo del nuovo lavoro dei fratelli Safdie, *Uncut Gems*) come i thriller metropolitani di Sidney Lumet e William Friedkin; le musiche elettroniche degli Oneohtrix Point Never (pseudonimo di Daniel Lopatin, premiato a Cannes per la colonna sonora) composte attraverso l'utilizzo di vecchi sintetizzatori ed ispirata all'ambient-

drone, uno stile musicale nato dal minimalismo che enfatizza l'uso di suoni, note o cluster estesi e ripetuti detti bordoni (sentiti anche nel *Dunkirk* di Nolan) creano un'atmosfera alla Michael Mann con quel soffocante ed ineluttabile profumo di tragedia imminente che si abbatte sull'intero racconto come ben descritto nella canzone di Iggy Pop che accompagna i titoli di coda tutti da vivere.

Titolo originale: id. | **Regia:** Josh & Benny Safdie | **Sceneggiatura:** Josh & Benny Safdie, Ronald Bronstein | **Fotografia:** Sean Price Williams | **Montaggio:** Benny Safdie & Ronald Bronstein | **Scenografia:** Sam Lisenco | **Musica:** Oneohtrix Point Never | **Cast:** Robert Pattinson, Benny Safdie, Jennifer Jason Leigh, Barkhad Abdi, Buddy Duress, Taliah Webster, Peter Verby, Gladys Mathon, Necro | **Produzione:** Rhea Films, Elara Picture | **Anno:** 2017 | **Nazione:** USA | **Genere:** Thriller | **Durata:** 100 | **Distribuzione:** Movies Inspired | **Uscita:** 26 Ottobre 2017 |