



CINEMA di Valerio De Paolis presenta il nuovo listino

Redazione · 09 Dicembre 2016



CINEMA DI VALERIO DE PAOLIS, LA DISTRIBUZIONE SUPER CANDIDATA AGLI EFA, PRESENTA IL LISTINO DEL NUOVO ANNO

CINEMA di Valerio De Paolis, la distribuzione supercandidata agli EFA – European Film Awards con ben 11 nomination (*“Io, Daniel Blake”*, *“Vi presento Toni Erdmann”*, *“Quattro donne e il desiderio”* (United States Of Love), *“Lo Stato contro Fritz Bauer”*) ha presentato a Sorrento il Listino del nuovo anno di cui fanno parte anche alcuni dei film candidati agli Oscar europei, ai Golden Globe e agli Academy Awards.

Dopo l’uscita natalizia di *“Paterson”*, il film di Jim Jarmusch, interpretato da Adam Driver e Golshifteh Farahani, che ha fatto il giro del mondo in tutti i maggiori festival, definito dal Guardian «Una sobria meraviglia» e «Un’ode all’armonia domestica e alla poesia» dall’Hollywood Reporter, spicca tra i titoli di prossima uscita la commedia tedesca che ha conquistato Cannes, premiata col Premio Fipresci, neo vincitrice del Lux Prize, *“Vi presento Toni Erdmann”*, di Maren Ade, con cinque candidature all’attivo (Miglior Film, Miglior Regia, Miglior Sceneggiatura, Miglior Attore, Miglior Attrice), in uscita a febbraio. Un film delizioso che racconta il complicato ma tenero rapporto di una giovane donna manager dedita al successo e alla carriera con l’eccentrico padre, che fa di tutto per farle tornare il senso dell’umorismo e la leggerezza.

A marzo CINEMA porterà in sala *“Loving”*, dell’acclamato regista Jeff Nichols (Take Shelter, Mud, Midnight Special) con Ruth Negga e Joel Edgerton, entrambi in odore di Oscar: la storia d’amore che ha cambiato il mondo, affermando l’amore nel suo significato universale e la libertà di amare chi si desidera senza vincoli di sesso, razza, religione. Tra i titoli maggiormente apprezzati a Cannes e Toronto, racconta la storia vera della coppia dei Loving, divenuti celebri nell’America

degli anni '50.

Nei mesi successivi ci saranno poi “*La fine di un impero*” di Gurinder Chadha (la regista di *Sognando Beckham*), un'opera di ambientazioni, costumi e fotografia da grande film inglese, con Hugh Bonneville (*Downton Abbey*) e Gillian Anderson (*X-Files*) che racconta i tumultuosi anni della fine dell'impero britannico in India; “*Un appuntamento per la sposa*” dell'israeliana Rama Burshtein, una wedding comedy dolce-amara in cui la protagonista – una giovane ebrea ortodossa, romantica e anticonformista – anche se lo sposo ha cambiato idea non intende annullare la cerimonia nuziale, sa che Dio le manderà un nuovo sposo...

Un altro regista di culto nel listino Cinema è Aki Kaurismaki che torna, dopo “*Miracolo a Le Havre*”, con “*The Other Side Of Hope*” un racconto poetico e stralunato che vede incrociarsi le strade di un rifugiato siriano e di un venditore con l'hobby del gioco d'azzardo. Più giovane, ma già affermato (Orso d'Argento all'ultima Berlinale) è il polacco Tomasz Wasilewsky con il suo “*Quattro donne e il desiderio*” (*United States Of Love*), ambientato in Polonia dopo la caduta del Muro di Berlino, dove una ventata di libertà sociale investe la vita di quattro donne sentimentalmente insoddisfatte ma alla ricerca della felicità.

Un cast straordinario, composto da Nicole Kidman, Elle Fanning e Ruth Wilson, diretto dal visionario John Cameron Mitchell (*Hedwig*, *Shortbus*, *Rabbit Hole*), è quello del film “*How to Talk to Girls at Parties*”, tratto da un racconto dell'acclamato autore di *Coraline* Neil Gaiman, una storia d'amore tra adolescenti nell'insolita cornice della Londra degli anni Settanta, tra ragazzi punk e femminili presenze aliene.

Michel Hazanavicius (regista del film Premio Oscar *The Artist*), dirige Louis Garrel, Stacy Martin e Bérénice Bejo in “*Formidable*”, ritratto affettuoso e ironico di una delle figure più importanti del cinema francese e mondiale, quella di Jean-Luc Godard, vista attraverso gli occhi dell'allora giovanissima moglie Anne Wiazemsky.

Una lunga serie di film preziosi, a cui si aggiunge anche “*Happy End*”, l'ultimo film del pluripremiato regista Michael Haneke con Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant, Mathieu Kassovitz: storia di una grande famiglia altoborghese che ha ormai perso i suoi valori, specchio di una società votata alla falsità e all'egoismo.