Assolo

Stefania Presutto · 04 Gennaio 2016

Al suo secondo lungometraggio in veste di regista, Laura Morante affronta in **Assolo** un tema scomodo, complicato, difficile, in una nuova commedia raccontata al femminile.

Flavia, interpretata dalla musa di Nanni Moretti, è una donna di mezza età che fa i conti con i fallimenti della sua vita, due matrimoni alle spalle, due figli, delle amicizie ingombranti ma soprattutto poca autostima e una grande paura di crescere e assumere responsabilità. Afflitta da un'insicurezza patologica, è sempre stata dipendente da tutte le persone che incrociavano il suo cammino. Ora è pronta per lanciarsi nel suo "assolo", alla conquista della autonomia, sia concreta che emotiva, un percorso irto, difficile e pieno di ostacoli.

Nel film non mancano di certo le presenze maschili, ma sono personaggi di contorno come i due ex mariti, Francesco Pannofino e Gigio Alberti, che non l'hanno mai amata davvero per quella che è, o personaggi di poco conto come Marco Giallini che interpreta un collega di lavoro gretto e facilone, interessato solo al sesso facile. Sono invece i personaggi femminile che dettano il ritmo

del racconto: la psicanalista Dottoressa Grünewald (una convincente Piera degli Esposti, tutta d'un pezzo) che con le sue sedute segna le tappe della vita di Flavia e smaschera le sue debolezze, invitandola ad amarsi di più e ad emanciparsi dall'idea che si è costruita di se stessa; l'amica Valeria, Angela Finocchiaro, a cui Flavia vuole bene ma non stima, vittima delle sue ossessioni (esattamente come lei); la collega Evelina, Donatella Finocchiaro, un'esplosione di vita e sensualità in cui però non mancano ambiguità e debolezze.

E' un progetto ambizioso quello di Laura Morante, costruire una commedia e riuscire a far sorridere smascherando i dubbi, le insicurezze e le tante paure del mondo femminile che si ritrova a non essere più facile oggetto di desiderio del mondo maschile e a fare i conti con quello che si è costruito nel tempo, tanto o poco che sia. Anche se le numerose disavventure di Flavia fanno sorridere, **Assolo** ha anche una componente fortemente malinconica quando parla di smarrimento, solitudine e bellezza che svanisce.

Flavia è una donna goffa, impaurita ed estremamente fragile, troppo esageratamente donna con i suoi mille difetti e tante imperfezioni per essere vera. È tante donne insieme, è come tutte le donne quando cedono, cadono, falliscono. Ma solo per un giorno e basta; poi si reagisce, si deve reagire e affrontare la vita a testa alta.

E' proprio questo l'invito che la regista/protagonista vuole mandare: basta essere solo oggetto, è ora di diventare soggetto delle proprie vite e delle proprie esistenze, con tutte le imperfezioni, perché la perfezione non esiste e anche dietro il quadretto familiare perfetto in realtà la "famiglia del Mulino Bianco" non esiste.

Ci è riuscita? Sicuramente encomiabile è lo sforzo, il risultato è ni. Il film è registicamente complesso, spazia dal realismo al sogno, dalle rielaborazioni del passato all'onirico, e questo mutamento stilistico continuo che insegue i piani esistenziali paralleli è straniante e troppo virtuosistico, così come la voce fuori campo risulta a volte troppo presente. Un plauso invece all'infallibile Nicola Piovani che con le sue musiche scandisce magistralmente i passaggi tra le diverse fasi drammaturgiche.

Peccato per Flavia, la cui grinta stenta a venir fuori fino alla fine e quasi ci fa temere, a qualche minuto dalla conclusione, di essere davvero davanti ad un personaggio che non riesce a recuperare l'autostima.

Sarebbe stato imperdonabile.

Titolo italiano: Assolo | **Regia:** Laura Morante | **Sceneggiatura:** Laura Morante, Daniele Costantini | **Fotografia:** Fabio Zamarion | **Montaggio:** Esmeralda Calabria | **Scenografia:** Luca Merlini | **Costumi:** Agata Cannizzaro | **Musica:** Nicola Piovani | **Cast:** Laura Morante, Piera Degli Esposti, Francesco

Pannofino, Lambert Wilson, Marco Giallini, Donatella Finocchiaro, Angela Finocchiaro, Antonello Fassari, Gigio Alberti, Carolina Crescentini, Emanuela Grimalda, Edoardo Pesce, Filippo Tirabassi | **Produzione:** Cinemaundici, ElaFilm | **Anno:** 2016 | **Nazione:** Italia | **Genere:** Commedia | **Durata:** 97 | **Distribuzione:** Warner Bros. Italia | **Uscita:** 05 Gennaio 2016 |